



Barcelona, el 31 de març del 1984

llengües:

Català i castellà, llengües mare

Alemany(opf, nivell alt). Anglès(nivell alt)

Francès(nivell mig-alt,B2).italià(el parlo i l'entenc).

M'he format com a actriu, mover i canto. He treballat per a diverses companyies i grups com a actriu, assistent de direcció, coach i formadora. El meu recorregut i recerca artística beu del teatre físic que neix dels aprenents de Grotowski, dels cants de tradició, del treball amb màscara, del mim corporal dramàtic, del teatre clàssic de text, de la pràctica amb joves i els grups d'entrenament. Els meus millors mestres han estat Anna Zubrzycki, Gabriel Gawin, Niamh Dowling, Ariane Mnouchkine, Pere Sais, Moreno Bernardi, Christopher Siversten, Montse Bonet, Juan Pablo Miranda, Alejandro Catalán, Emma Bonnici, Gustavo Guirado, Tomeo Vergés, Muntsa Alcañiz, Andrés Corchero, Clara Segura, Carol López, Ramón Simó, Aleksander Zeldin, Pau Bachero i Marcin Rudy.

Actualment sóc membre actiu d'Ars Performance Lab (<http://arsperformancelab.es.weebly.com/>), de la troupe de dansa i percussió PerKimBa (<http://www.perkimba.com/>) i de l'associació en arts, cultura i educació INCA Catalunya (<http://inca-cat.org/>). Des de fa dos anys estudio el mètode Feldenkrais i des d'aleshores que intento crear el vincle entre el mètode i els processos de creació artística i creixement. He iniciat una col·laboració vinculada amb la companyia „Voices“ d'Anna Zubrzycki a Wroclaw, Polònia. Des del 2014 que he iniciat un projecte personal de llarga durada anomenat „Meeting you(r), Lullaby“ del „Col·lectiu mut“ del qual sóc fundadora.

## ***Formació oficial i artística***

### **MA en Ensemble**

2014-2015, *Rose Bruford College, Manchester University i la companyia „Song of the Goat“*  
Màster oficial en recerca i entrenament físico-emocional de l'actor, també cant

### **Llicenciatura en Art Dramàtic**

2012, *Institut del Teatre de Barcelona*

### **Pla de formació en Interpretació**

2007, a l'*Estudi Nancy Tuñón i Jordi Oliver (Barcelona)*

### **Physical Theater - dance a la KIM, Berlín**

2010, amb Elías Cohen, Minako Seki i Se-Rok Park

### **Formació del mètode Feldenkrais amb acreditació Internacional**

des del 09/2013 - actualitat (dir. Pedagògica Beatriz Walterspiel)

### **Curs de postgrau en gestió i producció en Arts Escèniques**

ADPC i la Productora ETERI de setembre a desembre del 2013  
a l'*Institut del Teatre de Bcn*

### **Postgrau en Teatre i educació per l'Institut del Teatre de Vic**

2013, en curs d'alguns mòduls del postgrau

# Experiència

Darrers treballs:

**Assistent i professora** als workshops d'estudiants de Màster en interpretació/performance de Zürich a Wrocław, Polònia (Novembre i Desembre 2015)

**Assistència de direcció de „Medea“**, versió i direcció de Sabine Harbeke a Wrocław, Polònia (Novembre i Desembre 2015)

**„Meeting you(r), Lullaby“**, work in progress. Peça íntima itinerant. (idea, composició i actuant). Des del 2015

**„Studying Hamlet“** dir Grzegorz Bral, Bral School of Acting. A London i al Festival de Sopot (Gdansk). Juny i agost 2015

**„Fuenteovejuna: breve tratado sobre ovejas domésticas“** adaptació d'Anna Maria Ricart del text de Lope de Vega (Guanyador d'un Max per la millor adaptació 2015) i dir. Ricard Soler. (Gira per Espanya i París). Cia Obskené, encara en gira, properes funcions a la Seca Espai Brossa (Febrer i Març del 2016)

en **teatre**

2014.

**„La carta“** composició de mim corporal dramàtic de Mai Rojas. (Barcelona)

**„Masticació“** textos de Patrick Kerman dir. Montse Bonet amb BOJUM TEATRE. Nau Ivanow, COS i a Vic. (espectacle de creació col·lectiva. Teatre físic). Gira 2013-2014

**„Boquitas Pintadas“** a partir de la novel·la de Manuel Puig, dirigida per Juan Pablo Miranda i dramaturgia d'Anna Maria Ricart al Plató de l'Institut del Teatre i al Versus Teatre. Cia CHROMA.

2013.

**„PSP. País sense paraules de Dea Loher“** de Dea Loher, monòleg dir. Judith Pujol (Granollers i Nau Ivanow), amb la Cia Obskené

**„Redalitz“** de Pedro Lipovich i dirigida per Ricard Soler, assistència de direcció i producció. al Grec 2013 i al Cicle "Accent Obskené" a la Sala Beckett. Amb la Cia Obskené

**„radiohamlet“** comp. Moreno Bernardi [H]works. Composició de Hamlet a quatre veus. (alemany i francès), Festival Shakespeare de Barcelona a la Biblioteca de Catalunya.

**„Advertència per embarcacions petites“** dir. pel Joan Castells a Versus Teatre (Violet).

**Jam's amb PerKimBa** espectacle de carrer de dansa i percussió. a la Tamborinada, Barcelona, a València i a Simiane, França, direcció artística Thierry Hochstätter (gires i stages des del 2012)

2012.

**„El Rey, las Reinas, el médico y ella“** a partir de "El rei mor" de Ionesco, dramaturgia i direcció de Gustavo Guirado (Argentina), estrena el 15/09 al Festival Internacional de Rosario (Argentina).

**„Cants de Sofia“** creació col·lectiva a partir de textos de T.S. Elliot i de tradició antiga amb el Laboratori d'investigació en Arts Performatives "Drama Ritual", guiat pel Pere Sais.

**Lectures dramatitzades a la Sala Beckett** amb Helena Tornero i Ricard Gázquez.

2008 – 2011

**„Cap animal pot ser snob“**, creació col·lectiva amb la dir. Juan Pablo Miranda (CHROMA) i Judith Pujol (OBSKENÉ) a la Sala Maria Plans de Terrassa. 2011

**„Menys Emergències“** de Martin Crimp dir. **Juan Pablo Miranda** a l'Institut del Teatre de Barcelona i al Teatre Gaudí de Barcelona. Cia CHROMA (2010-2011)

**„danza n.15“**, coreografia de Moreno Bernardi i dansa de Garazi Lopez de Armentia (Prêt-à-vu del Moreno Ensemble Project). Assistència de direcció. 2011

**«Bert&Brechtfast»** creació col·lectiva dirigida per la **Carol López**. A l'IT de Bcn, 2010.

**„Privat – Reservat“**, dir. Judith Pujol i Ricard Soler, al Teatre Magatzem de Tarragona (Mostra de Teatre de Barcelona 2009).

amb **„La Quadra màgica“** (2008 – 2010)

**„Hamlet vs Ofelia“** dirigida per Joseph M. Riera, al Cafè-teatre Llantiol (Bcn). **„Cabaret Pedrolo“**, dirigida pel Josep M. Riera (el Llantiol, La bombeta – Mollet; Sala Trono Tarragona). **„Pau?“**, dirigida pel Josep M. Riera, dansa – teatre. (Barcelona, Portugal, Mollet, Tarragona, Brasil i Argentina).

Com a **formadora**

**Formadora a INCA Catalunya** en els workshops i projectes europeus sobre educació, teatre i arts performatives dis del programa Erasmus +

**Coordinació y docència dels cursos regulars de teatre i expressió corporal per a infants, adolescents, joves i adults**

*Agrupació Artística del Casal de Tiana (2006 – 2013)*

**Docència i assistència als Laboratoris organitzats per Ars Performance Lab.** „Cos – veu – acció” (AISGE, Espai Blanc i a l'Institut del Teatre de Barcelona) des del 2010 – actualitat

**Docent als stages internacionals organitzats per PerKimBa** (dansa i percussió), a València i a Barcelona, des del 2011 – actualitat

**Professora de Teatre**

amb joves i adolescents a la Cooperativa La Moral de Badalona (2012 – 2014)

**Educadora**

*al projecte EUREKA amb MARINVA als Centres Penitenciaris:*

*Quatre Camins, Tarragona i la Model. (durant el 2007 i 2008)*

**Educadora, persones adultes**

*al Centre Penitenciari d'Homes de Barcelona (La Model), a esports i teatre (suplència d'estiu 2008)*